

26-28.10.2018

賽馬會立方

N

## 《我知道的太多了》

劉冠詳

KIDS — LIU KUAN HSIANG

舞

CE

### 演出場刊

### 場地規則

- 1 演出長約60分鐘，不設中場休息。
- 2 遲到者須待節目適當時候方可安排進場。
- 3 適合6歲或以上觀眾欣賞。
- 4 為免表演者及觀眾受到騷擾，請關掉手提電話、響鬧及發光裝置，同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作！

### 製作人的話

今年大館舞蹈季以「編創的dimension」為主題，以三組編舞為骨幹，展現出舞蹈家的三種層次與三重狀態。

本地的梅卓燕與來自加拿大的Bill Coleman —— 二人都超越了「歲月」與「形式」的枷鎖；以自身歲月痕跡，一次又一次超越自身極限，以透徹的思維，在藝術上不斷追求「高度」，像在對著後浪們說著一句俚語：「見到尾燈當你贏！」

來自廣州的二高與台北的劉冠詳，正處於編創上的「黃金年代」，近年分別在國際舞台上聲譽日隆，獨到的舞蹈觸覺與藝術視野，讓其更專注於發掘創作的「深度」，深探身處城市的發展、上一代與自身的糾結，反映出當下一柔一狂的獨有狀態。

本地的黃碧琪、李偉能與邱加希，年青卻老積，愛冒險卻又優柔寡斷，充滿才情，作品需要時間去發問、被批評、再思考又再發展，好讓作品增強「厚度」，今次正好就大館的獨有環境讓三短篇累積成果。

除演出外，今季我們亦有幸與城市當代舞蹈團的跳格舞蹈錄像節深入合作，聯同法國龐比度中心，將一系列以「社區舞蹈」有關的大師級舞蹈錄像，透過大館洗衣石階的免費放映，與社區聯繫。

期望你享受大館這古蹟之餘，同時享受其文化內涵。

### 錢佑

大館 表演藝術主管

### 編舞的話

這個作品的命運，就好比每一個落地的新生胎兒，在嚎啕大哭、醫師切斷臍帶後，告別娘家展開獨立新生。

《我知道的太多了》，在2019年之前去了高雄、丹麥、北京、日本、德國、香港、紐約、加拿大，講述的是一個孩子對母親的愛，以及如何在母親遺留下來的錄音之間，找到生命的啟示。「前方有大浪即將來襲。」作為母親的遺言，我希望將這句話送給所有來看演出的觀眾。對我而言，那是一句母親的日常叨擾所積累而成的偉大終極碎念，此碎念在母親全身癱瘓的漆黑病房中醞釀而成，最後居然與我的餘生同行、同舞。

特別感謝蠡舞劇場陳武康、大館Eddy、林璟如老師。

### 劉冠詳

編舞/舞者

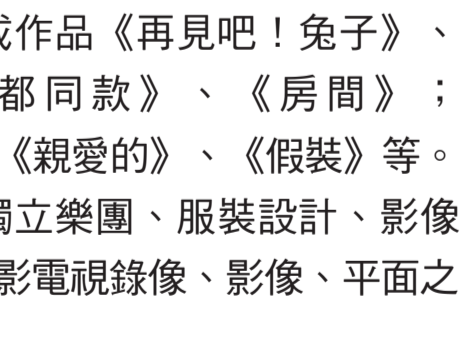
畢業於國立臺灣藝術大學，2011至2016年間與蠡舞劇場合作，作品包括《英雄》、《兩對》等。2013年執導台北室內合唱團作品《合唱無設限IV》，並獲提名第12屆台新藝術獎。2016年憑《我知道的太多了》獲第15屆台新藝術獎表演藝術大獎，並應邀在丹麥歐陸年輕編舞家網絡平台演出。2017年獲雲門文化藝術基金會委託創作《棄者》，今年則獲雲門2團邀請創作《春門》。除編舞外，也為作品親自編創音樂。

### 創作人員

|             |             |
|-------------|-------------|
| 編舞          | 劉冠詳         |
| 舞者          | 劉冠詳、余宛倫、黃郁元 |
| 巡演技術統籌暨燈光設計 | 賴科竹         |
| 音樂暨聲音設計     | 劉冠詳、Mad     |

### 余宛倫

舞者

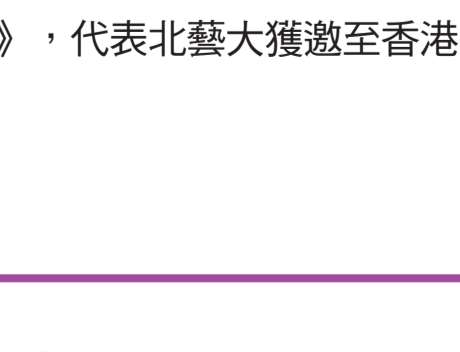


畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。

現為自由舞者、表演者，與不同藝術家合作，喜好嘗試不同風格並持續探索各種表演形式。演出參與作品如：劉冠詳兩廳院新點子舞展《酷刑姿勢練習》、《我知道的太多了》；在劇場劉彥成作品《再見吧！兔子》、《最高的地方——大家都同款》、《房間》；Meimage Dance何曉玫作品《親愛的》、《假裝》等。除了劇場演出外，也常與獨立樂團、服裝設計、影像設計等合作，同時也參與電影電視錄像、影像、平面之拍攝工作。

### 黃郁元

舞者



畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。

2018年參與新點子舞展—微舞作，演出編舞家劉冠詳的《酷刑姿勢練習》；2014至2017年加入林文中舞團，演出代表作品：《流變》、《空氣動力學》、《長河》；2014年代表北藝大焦點舞團赴國立政治大學駐校及北京跨藝計畫。同年，參與台北室內芭蕾舞團年度製作《The First Day》並擔任半獨舞者。2012年與陳良芬共同編創作品《告白》，代表北藝大獲邀至香港八樓平台演出。

你的意見是我們進步的動力，歡迎填寫問卷與我們分享你對是次演出的感受！

