

全新表演藝術系列「大館舞台」9月起公演 六個免費網上節目率先登場

香港·2020年9月8日·星期二



大館-古蹟及藝術館今天公佈最新表演藝術節目「大館舞台」於9月開始上演，十多個節目將分階段推出。本月率先登場六個節目，另有一連串表演藝術將以不同形式、不同平台與觀眾保持連繫，稍後將陸續公布詳情。

藝術與社會從來息息相關、互相呼應。在疫情反覆的一年，表演藝術節目籌劃變得舉步維艱。然而，不少藝術家及表演者亦因此受到啟發，以突破故有的創作模式對社會和生活的變奏作出回應。大館致力為公眾提供藝術及消閒娛樂，同時肩負支持與孕育本地藝術家之使命，當演出無奈消失於各場地之際，「大館舞台」包含舞蹈、戲劇、音樂及網上互動等多種表演形式，由2020年9月13日起於網上平台免費公開演出，即日起接受登記，節目詳情請瀏覽[大館網頁](#)。

【舞蹈】《人為景觀（數碼進行式）》 | 13.09.2020

聯合主辦：賽馬會藝壇新勢力

編舞李偉能於2018年以《世界（曾經）是平的》參與大館舞蹈季後，來年將推出新作《回聲二：人為景觀》，延續其對身體語言的叩問，從人像攝影的概念出發，實驗各種看與被看的關係。

即時發布

在正式公演前，創作團隊將透過網上平台帶來《人為景觀（數碼進行式）》，邀請大眾一同窺探藝術家在疫情下的創作日常。表演者將遊走於大館不同角落，透過空間的分割與鏡頭的移動進行一場虛擬的觀光之旅。觀眾可以即時對話功能與演出者進行互動，一窺作品踏上舞台前的雛型，被鏡頭所窺視的動作、靜止，是排練日常，抑或是被觀看下的另類「排練」？節目後設有座談由編舞與表演者跟觀眾分享創作。

節目直播：2020年9月13日，下午4時至5時30分

登記時間：即日起至2020年9月11日*

【舞蹈】《雙雙》|13.09 & 18.10.2020

主辦：城市當代舞蹈團

《雙雙》由不同年代的CCDC夫妻/情侶檔舞者創作而成，他們在香港相識、相知、相愛，以愛之名翩翩起舞，帶領觀眾回味CCDC年代的無限回憶。在親密關係中，一同探索情感的互動，同時觸動心的頻率，每段演出後將設有藝術家訪談導賞。《雙雙》為CCDC數碼舞蹈季節目之一。

節目直播：2020年9月13日及10月18日，晚上8至9時

登記時間：即日起至額滿*

【音樂】《維多利亞講...住些少先》|17.09.2020

2018年大館開幕節目《維多利亞講》，以無伴奏音樂會唱出香港地標維多利亞港，見證香港種種蛻變，一系列原創歌曲首首動聽，首首勾動香港人回憶，去年重演亦獲得引起觀眾熱烈支持及迴響。在未能重返劇場進行演出之時，一舖清唱及團隊精選劇中三首作品《荷李活·大酒店》、《變賣後懷舊》及《香港有何手信》，以短片形式遊走大館及中環街頭，預告來年重返大館之戶外無伴奏說唱劇場《維多利亞講》。

網上限時觀看：2020年9月17至30日

【舞蹈】《牢∞性》創作特輯|20.09.2020

編舞黃碧琪近年的創作以關懷性慾跟社會、文化及權力的關係為主，2018年首度於大館舞蹈季創作《睇·女》後，全新作品《牢∞性》預計於明年在大館呈現。然而一個演出在舞台上與觀眾相遇前，創作人所走過的路、為演出的準備卻鮮為人知，《牢∞性》創作特輯將帶領觀眾在欣賞演出前進入編舞黃碧琪的創作世界。此特輯將見證一個創作由概念生成到主題研究，並輯錄團隊在籌備期間的互動，觀眾更可一睹作品構成的選段展演。製作隨著社會脈膊跳動，步步驚心、起起伏伏，盡攝在鏡頭之下。

網上限時觀看：2020年9月20至10月3日

【戲劇】《有你，故我在》（進行中）— 在下世紀來臨前嬉戲 | 24.09.2020

劇場編導甄拔濤自2018年起兩度與大館合作後，籌備中的新作《有你，故我在》體驗劇場將以一塊寫滿情詩的女囚犯床板為靈感，聯同多位本地藝術家伍韶勁、楊振業、梁偉詩及周耀輝等，結合詞、聲音、影像及劇場演出，引領觀眾遊走大館與城市一隅，親身體驗劇中她和她的腳步，彳亍中環的前塵與現在。故事，由片段堆砌而成，「《有你，故我在》（進行中）— 在下世紀來臨前嬉戲」是新作中某個時空的碎片，一段不會在演出呈現的小插曲，編導甄拔濤將親自上陣為新作揭開神秘面紗。團隊更巧花心思，將透過特別形式為觀眾在欣賞影片後奉上獨家新作預告。

網上限時觀看：2020年9月24至10月7日

【線上互動劇場】See You Zoom Again | 29.09.2020

回應社會近況，配合網上劇場的新趨勢，*See You Zoom Again* 是一個在香港疫情反覆期間衍生的創作，透過網上平台 Zoom 進行的微型人種誌劇，團隊將於節目期間分享不同人的香港故事，同時邀請觀眾即時互動參與，共同建構關於香港生活上不斷適應與掙扎。節目中觀眾既是觀看者，亦是參與者，體驗線上演出的台上台下無邊界。*See You Zoom* 於本年初首次登錄，觀眾反應熱烈，場場爆滿，是次演出特意加開多個場次，並邀來作曲 Frankie Ho、場景美術曾文通作等加入製作團隊。部份場次演後將設有工作坊，帶領觀眾把劇後的所思所感化為個人專屬的藝術作品。

演出場次：

2020年9月29至10月4日，晚上8時；

2020年10月1至4日，下午3時

登記時間：網上登記將於每場演出兩日前截止*

***See You Zoom Again* 演後藝術工作坊**

2020年9月30、10月2及4日，晚上10時；

2020年10月2及4日，下午5時

登記時間：網上登記將於每節工作坊兩日前截止*

*名額有限，先到先得

— 完 —

編輯垂注：

請[沿此連結](#)下載高清圖片與文字說明。

關於[大館 — 古蹟及藝術館 \(大館\)](#)

大館是香港一個集古蹟及藝術館於一身的建築群。我們將藝術融會於文化遺產當中，為訪客創造嶄新多元的體驗，以激發公眾對當代藝術、表演藝術以至社區歷史的興趣和探求，是一個讓訪客享受愉快時光的香港文化及消閒地標。

訪客可以透過一系列探討香港文化歷史的主題展覽及體驗活動，認識大館深厚的歷史。活化後的大館更提供了一個藝術活動平台，全年帶來各式各樣的當代藝術展覽，以及涵蓋不同形式與範疇的表演藝術節目。

以非牟利模式營運的大館自 2018 年 5 月起對外開放，是香港賽馬會與香港特別行政區政府合作推行的中區警署建築群活化計劃的成果，是香港最重要的歷史古蹟活化計劃之一。大館內的三大法定古蹟，包括前中區警署、中央裁判司署及域多利監獄，已按照最高規格復修，保留古蹟原真性。建築群亦包含兩座由著名建築師事務所赫爾佐格和德默隆設計的全新建築物「賽馬會藝方」及「賽馬會立方」，另有「檢閱廣場」、「監獄操場」及「洗衣場石階」等戶外空間。大館與其合作夥伴通力合作，持續於這些各具特色的場地舉辦各類型節目及活動，以豐富香港市民及遊客的藝術文化生活。

大館是昔日公眾對前警察總部以至整個建築群的簡稱。活化後的建築群以大館之名營運，以示對中區警署建築群歷史的尊重。

大館於 2019 年獲頒聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎卓越獎項，為此獎項中最高殊榮，肯定了活化計劃卓越的保育及活化成就。

傳媒查詢，請聯絡：

麥素瑩

電話：+852 3955 8373 / 9430 2263

電郵：stephanie.mak@taikwun.hk

林晶

電話：+852 3559 2641 / 97127939

電郵：ching.lam@taikwun.hk